БЮЛЛЕТЕНЬ

Центральной Художественной Комиссии при Моссовете по оформлению Москвы к 15-летию Октябрьской Революции.

●

№ 2

26 ОКТЯБРЯ 1932 Г.

ОГИЗ—ИЗОГИЗ
МОСКВА, 1932.

Редактор: — **Б. Ф. Малкин.**

Техредактор: — **В. М. Лобанов.**

Сдано в набор: — 26/X-1932.

Подписано к печати: — 30/X-1932.

Главлит № Б25473. 17/X—32. Изд. ОГИЗ—ИЗОГИЗ Тираж 500

Тип. „Об'единенный Печатник", Каретно-Садовая, 12, зак. 4982

Оформление транспорта

Организационное художественное оформление транспорта Москвы впервые проводилось в перевыборную компанию Советов в 1930 г. причем художественно оформлялся не только городской транспорт, но и железнодорожный.

Этот опыт, будучи значительным по своему охвату, вполне удался и показал, что такой участок образной агитации и пропаганды, как транспорт, является важнейшим.

Автобус и трамвай, двигаясь с плакатами и лозунгами во всех направлениях города играют большую роль в деле агитации за проведение решений партии и правительства в жизнь.

В процессе ежегодно повторяемого художественного оформления транспорта в подготовке внешних кампаний и празднеств, изыскивались новые средства и способы выразительного решения тематики и лозунгов.

Особенно много возможностей и методов было выявлено в работе по подготовке к 1-мая 1931 г.

Отличительной особенностью художественного оформления транспорта 1931 г. от 1930 г. является то, что в 1931 году художники пытались учитывать спицификум транспорта и строить офомление так, чтобы использовать движение трамвая, автобуса, грувовика и автомашин.

Вместо существовавшего подхода к движущейся единицы, как статичной плоскости, на которой художник развертывает решение тематики, забывая об ее особенностях, в 1931 г. художник работал совместно с техническим консультантом и решил тематику с учетом особенностей транспорта.

Так в 1931 году, мы впервые использовали интересные и легкие конструкции на автобусах, художника А. А. Лабас, которые не только не царапали машину, но не мешали ее движению, не закрывали окна и не стесняли пассажиров.

В том же году была использована интересная форма и для трамвая художника Лавинского—это контурный рисунок не отягащающий трамвай громоздкими фанерными плоскостями.

В работе по подготовке к 15 годовщине октября, Транспортный сектор Октябрьской Художественной комиссии не только использует все эти удачные опыты прошлого оформления, но и даст много нового.

Прежде всего несколько слов о тематике.

Наряду с общими лозунгами, преобладающими в предыдущие годы, в этом году мы даем еще более конкретную тематику, связанную с решениями ЦК ВКП(б) (ширпотреб, свиноводство, кролиководство, рыбное хозяйство и т. п.

Другим отличительным моментом в тематике текущего оформления является уделение большего внимания вопросу реконструкции Москвы (метрополитен, озеленение, Волга—Москва, и т. п.

В связи с такой конкретностью и глубиной темы перед художниками поставлена задача показа этой тематики наиболее яркими и простыми элементами.

В силу этих условий явилась необходимость применения об'емных вещей и фигур, замена неподвижных статичных панно, движущимися вещами и фигурами, широкое использование светового оформления, зелени, цветов и т. п.

Из представленных уже в Транспортный сектор эскизов для оформления трамвая особенно выделяются:—„Да здравствует мировой Октябрь“, «ДнепроГЭС», «Метрополитен», «Воздушный флот»—художников Барщ и Черкес.

Весьма остроумное решение темы «Волга—Москва» дает худ. Лавинский, используя форму трамвая.

Художники «Крокодила» Ганфр, Бельский, Ротов—дали очень интересное и глубокое решение ряда важнейших политических тем: «Кризис капитализма», «Рот фронт» «Разоружайтесь» и др.

Эта группа талантливых художников, впервые вынесшая на трамвай полит-каррикатуру, дала яркие вещи, значительно отличающие от прошлогодних оформлений транспорта.

Не менее выразительно будет оформлен в предстоящие празднества и автотранспорт.

Автобус, являясь по своим техническим условиям весьма ограниченным в смысле развернутого охвата политической тематики, материалом для художественного оформления, все же достаточно хорошо использован художниками Барщ и Черкес в показе конкретной тематики.

Легкость и подвижность предложенных конструкций оформления облегчает всю работу по художественному оформлению автобусов.

В будущем необходимо сохранить имеющийся ценный материал этого вида оформления, с тем чтобы подвергнуть его более глубокому изучению, т. к. эта область работы, являясь новой, мало изучена, а возможности развертываемой в области художественно-политической агитации, очень велики.

Д. Осипов.

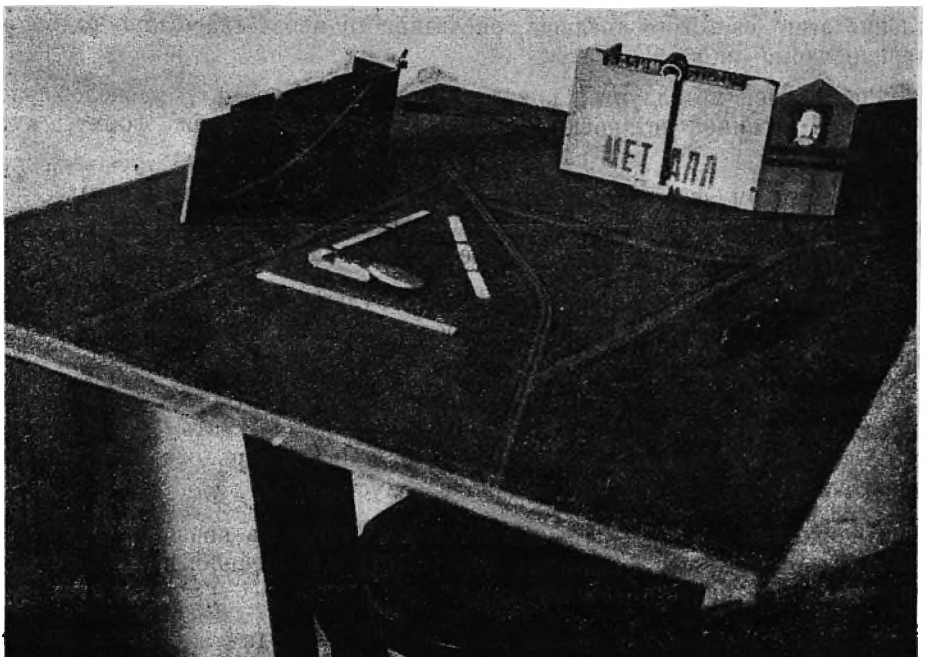
Художники о своих работах

М. А. ЧИГАРЕВ

Площадь им. Ногина

Промышленность первой и второй пятилетки—вот та грандиозная тема, которую мне поручено разрешить в оформлении пл. Ногина, площади, где находится главный штаб нашего советского машиностроения, металлургии, топлива и энергетики—Наркомат Тяжелой Промышленности.

Территориальное положение площади, являющейся одним из центральных пунктов Москвы, где сосредоточено большое трамвайное движение и где



Макет оформления пл. Ногина — Раб. худ. М. А. Чигарева

в дни Октябрьских празднеств проходят почти все колонны демонстрантов, при выходе с Красной площади, а также грандиозность и широта темы поставили меня перед необходимостью найти такое решение в оформлении площади, которое с одной стороны не рассеивало бы внимание зрителя на отдельных элементах оформления, а с другой—давало бы ему представление мощи советской индустрии.

Строя таким образом свое оформление на строгой соподчиненности всех частей, я поместил в центре главного фасада Наркомтяжпрома тот основной элемент, который является синтетическим образом темы — промышленность первой и второй пятилетки.

Ничто не может так полно характеризовать специфику данной темы, как показ основного производственного процесса промышленности, процесса плавки металла.

На высоте 25 метров от земли, на крыше Наркомтяжпрома, устанавливается громадный (4 мт. в диаметре) чугунно-литейный ковш, из которого льется на землю струя расплавленного металла, представляющая из себя очень сложную систему шести с половиной тысяч ламп, свет которых механизирован таким образом, что дает представление все время льющегося маталла, отбрасывающего от себя, при падении на землю, брызги.

Текст на фасаде здания «Дадим стране металл» с 6 метровыми буквами внизу, горящими красным внутренним светом, должен дополнять впечатление этого светового зрелища, расчитанного мною, главным образом, на вечерние часы.

Рост нашей металлургии показан мною в диаграмме, расположенной на большой об'емной установке, представляющий из себя форму, куда льется металл.

На угловом фасаде здания—большой портрет т. Орджоникидзе, под ним лозунг, освещенный подвесными софитами, выше цифра „XV“ и на самой крыше декоративные стяги, освещенные снизу прожекторами.

На площади, в части примыкающей к бульвару, я даю большой, размером 60 кв. метров, макет Магнитогорского комбината, решая его условно и декоративно.

Помещая на площади макет Магнитогорска, я руководствовался тем соображением, что рядовому зрителю Москвы нужно дать представление о том, что представляет Магнитогорск, ставший теперь единицей всякого крупного измерения и даже не только в индустрии.

Необходимо показать, что Магнитогорск—гордость первой пятилетки— не завод, состоящий из нескольких корпусов, а сложнейший индустриальный комплекс, целый индустриальный город.

В стилистическом отношении этот макет необходим в оформлении как горизонтальная плоскость, зрительно сложная и многоцветная, как противопоставление вертикальной и простой в своем линейно-ритмическом решении, основной установки.

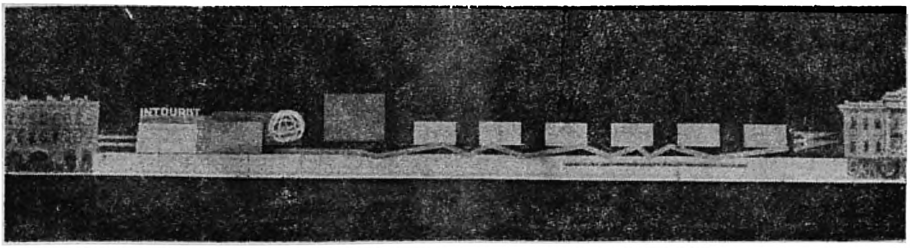
В вечерние часы макет должен освещаться сверху системой прожекторов.

Вся остальная территория площади отводится под машиностроение.

Демонстрация наших крупнейших достижений в области машиностроения в первой пятилетке, наша техническая вооруженность, наше освобождение от импорта, освоение нашими машиностроительными заводами сложнейших машин и аггрегатов (от пневматического молотка и врубовой машины до комбайна и блюминга)—вот о чем должна говорить выставка машин—моделей на площади Ногина.

Около 50 машин-моделей составляют только часть того, чем может гордиться советское машиностроение.

Параллельно выставке машин на фасаде здания, идущего вдоль площади, я даю пятидесяти метровую электрифицированную диаграмму капиталовложений в машиностроение, подчеркивающую еще раз грандиозность планов реконструкции промышленности во второй пятилетке.



Макет оформления строительства гостиницы Интуриста **Худ. Янг**

Н. МУСАТОВ, Б. РОДИОНОВ, Н. ТРОШИН

Охотный ряд

Темой оформления площади б. Охотного ряда, Горьковской магистрали и Советской площади нам дано: „Московское Городское хозяйство“.

Эту основную тему в разных территориальных точках, мы разрешили разными под'темами.

На площади быв. Охотного ряда мы развертываем тему:—«Волга-канал».

Мы даем этой теме монументально-конструктивное разрешение.

В об'емных формах мы показываем отдельные моменты экономического значения для городского хозяйства Москвы проэктируемого канала.

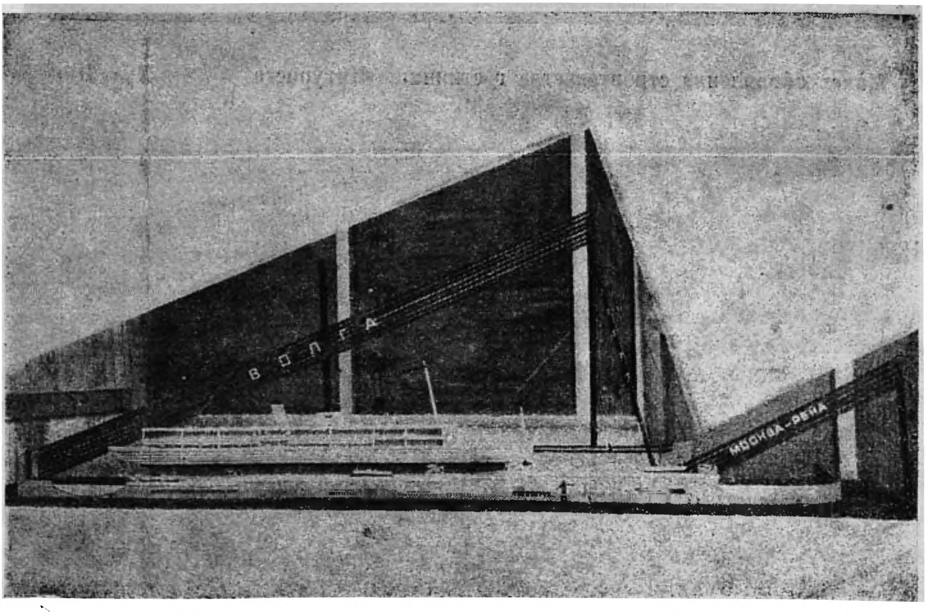
Образное понятие «Волга-канал» мы даем громадной конструктивной электрофицированной схемой, длина которой будет 230 мет. и высота 80 мет.

Значение Москвы, как будущего порта, показывается нами тоже конструктивной схемой огромного Волжского парохода, характеризующий будущий тоннаж грузооборота реконструирующейся Москва-реки

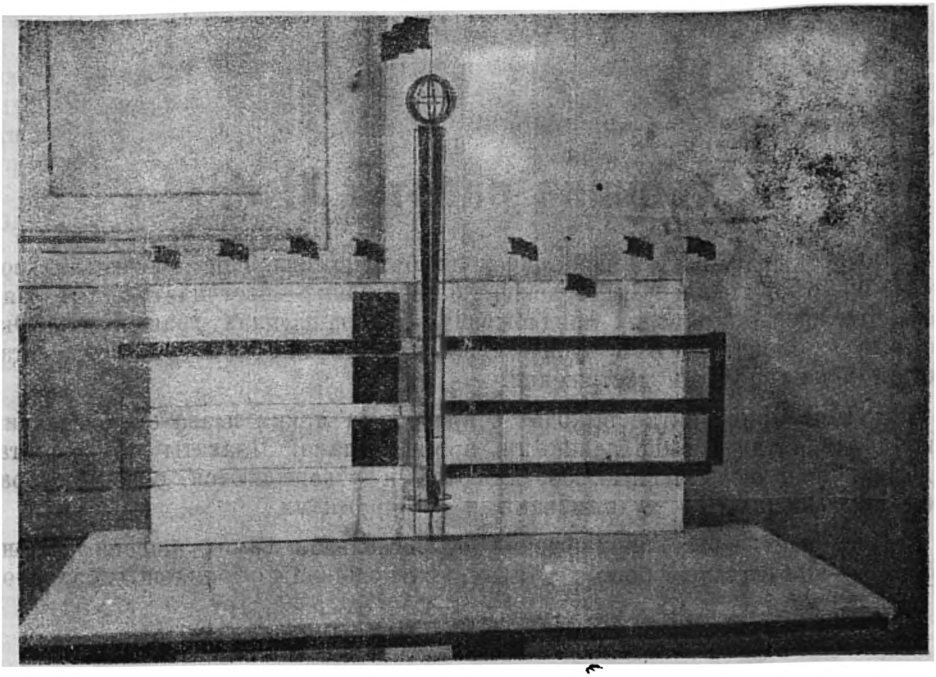
По забору, идущему вдоль строящейся гостинницы Моссовета будет показана схема-разрез проэктируемого канала со шлюзами, изображенными на отдельных панно.

По всей этой схеме будут двигаться модели пароходов.

Нижняя часть забора будет отдана показу, путем конструктивно рельефных панно,—роли и значения водоснабжения по линии удовлетворения культурных запросов городского населения в воде (души, бассейны, ванны, поливка зелени, улиц и т. д).



Макет оформления б. Охотного ряда Худ. Н. Мусатов, Б. Родионов, Н. Трошин



Макет оформления площади Коминтерна — Худ. Ромас

Площадь Коминтерна

Тема оформления—Мировое Коммунистическое движение

Эта тема нашей бригадой намечена к разрешению так:—в центре фасада здания Коминтерна на вышке легкой металлической конструкции будет дан вращающейся шар, излучающий миллиарды искр, которые дадут всей площади необычайное эффектное освещение. Внизу трибуна для встречи демонстраций. По зданию, на отраженном свете,—на пяти языках лозунги. Слева от вышки 3 огромных неоновых портрета 1. Маркса и Энгельса, 2. Ленина, 3. Сталина.

Фронтом здания манежа будет дана картина отражающая мировую революции:—в центре фронтона гигантская фигура пролетария, на фоне капиталистического города, рвущего цепи и призывающего пролетариев всех стран к свержению гнета капитализма.

Под треугольником здания Манежа будет показана мировая карта, заключенная за решетку, отражающая работу МОПР 68 страна Вне решетки снаружи будет показан СССР.

По бокам здания Манежа будет панно на тему: „Революционная борьба пролетариата в странах капитала".

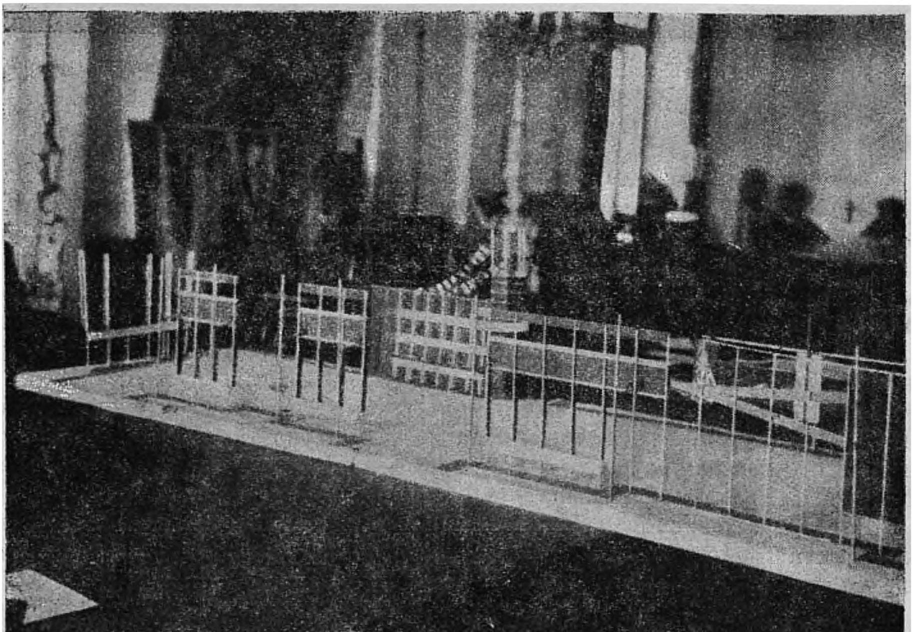
Панно делают известные иностранные художники: Ф. Элис, Бела Уиц, Гриффель, Купка-Илеш и т. Павленко.

Хроника работы Х. К.

Во всех районах Москвы продолжается оживленное обсуждение вопроса об оформлении Октябрьской демонстрации—поступает целый ряд весьма интересных рабочих предложений—превращающих грандиозную Октябрьскую демонстрацию в мощный производственный смотр—живую статистику наших побед и достижений.

Каждое предприятие выходит с красочным ярким плакатом, рисующим лицо предприятия и выполнение им промфинплана. Плакаты и рапорта, художественно оформленные, обсуждаются и утверждаются общим собранием—и выполняются художниками и изо-кружками.

Поступает масса предложений об оживлении самих колонн демонстрантов—музыкальных постов в пунктах скоплений, оформлении балконов



Макет оформления пл. Революции — Худ. Ромас

и превращении их в сценические площадки силами ГОМЕЦ'а и физкультурников, массовики, эстрадники, затейники, музыканты, каррикатура—острая выдумка, использование цветов, цветных шаров, но все эти элементы должны, по мысли всех поступающих проектов, включиться в демонстрацию и путь ее следования должен превратиться в яркое шествие и на этом пути все площади, магистрали, дома и витрины художественно - политически оформлены.

Отдельно обсуждается вопрос об вечерах 6-го и 7-го ноября—когда предполагается организовать в Москве ряд массовых гуляний

Тот факт, что все вопросы связанные с оформлением города и демонстрации к XV годовщине перешли на массовое обсуждение в крупнейшие предприятия—масса поступающих рабочих предложений—говорит о том, что XV годовщина действительно превратится в Москве в массовый грандиозный пролетарский смотр наших итогов и достижений.

Рабочие предложения по оформлению Москвы

За последнее время в Октябрьскую комиссию поступают массовые рабочие предложения по линии художественного оформления Москвы к Октябрьским торжествам.

Мы печатаем ряд предложений, встретивших наибольший отклик.

1. Предложение т. Шишкина, М. И., артиста хора ГАБТ'а:

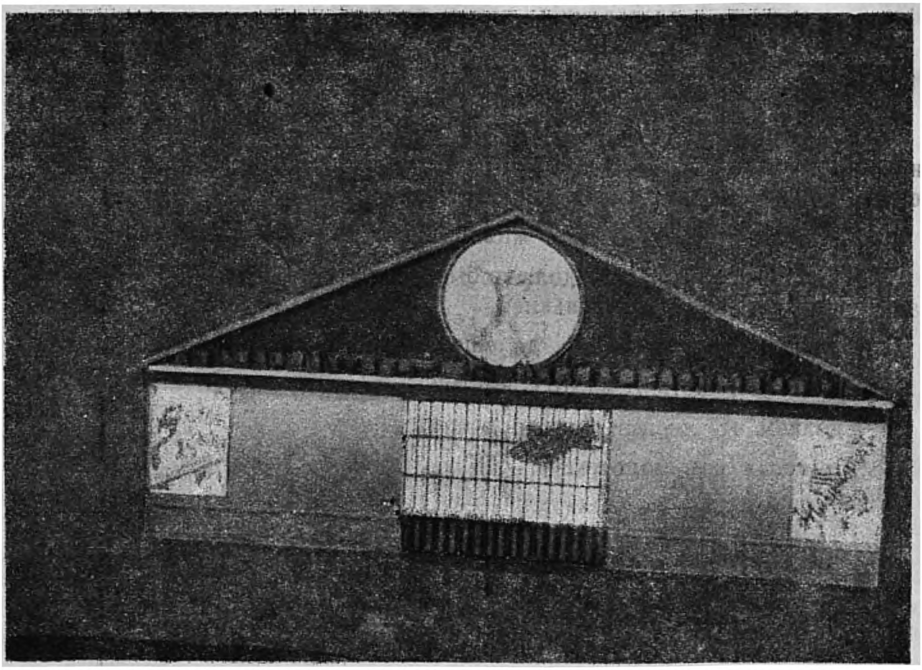
Автор предлагает использовать две вышки на стройке гостиницы в Охотном ряду, поместив на них аэроплан и дирижабль, изготовленные из деревянного каркаса и обтянутые тканью.

Предложение ценное, но не может быть использовано в виду того, что бригада художников, оформляющих этот об'ект, дала другое решение.

2. Предложение т. Горчилина, А. И.:

Автор предложил поставить постоянное скульптурное оформление, воплощающее идею построения социализма во всем мире, идею, начатую осуществляться 15 лет тому назад по инициативе В. И. Ленина. Скульптурная группа представляет фигуру т. Ленина, помещенную на земном шаре, окруженном рабочим, красно-армейцем и матросом.

Проект направлен в АПУ с предложением осуществить.



Макет оформления Манежа (со стороны площади Коминтерна)

Худ. Гомас

---

3. Предложение преподавательницы машинописи Госкурсов СОНО т. Муяки, М. Г.

Т. Муяки предложила к 15-летию Октябрьской революции поместить на крыше всех домов красной столицы красные светящиеся звезды, что, по ее мнению, дало бы впечатление неба усеянного красными звездами.

4. Предложение т. Пикарт.

Предлагаю всем советским фотографиям работникам с'емщикам в дни Октября заснять свои районы.

Необходим конкурс на лучшую фотографию, лучшего фотографа.

Из заснятых фотографий Комиссия после сделает отбор удачных, хороших фотографий для музея на память потомству о 15-летии юбилея Советской Власти.

Нельзя довольствоваться газетными и журнальными фотографическими снимками.

Должно будет все заснято.

Будет и выбор.

5. Предложение т. Пикарт.

Художественное оформление не только должно быть к празднику снаружи на воздухе, но и внутри рабочих и трудящихся жилищ. Что толку костюм хорош сверху, а под ним грязная рубашка.

Я говорю про украшения жилищ домов не только снаружи, но и внутри.

В эти дни внутри все должно быть вымыто, вычищено, вылизано языком как говорится. Дворы чистенькие.

Праздник, так праздник, да еще какой! Разговора быть не может.

Даешь убранство, чистоту внутри.

Сделаем это своими силами и средствами.

Комиссия нам поможет.

Справочный отдел.

Телефоны:

Центральной Художественной Комиссии при Моссовете (ЦХК) по оформлению Москвы к 15-летию Октябрьской Революции.

(Моссовет, Белый зал)

Председатель комиссии **Б. Ф. Малкин**	Тел. 5-22-09
Сектор организационный **Зав. Ганапольский**	Тел. Моссовет комутатор. 2-79, 5-22-09
Сектор художественного оформления **Зав. Тоот**	Тел. 4-59-81
Сектор оформления транспорта **Зав. Осипов**	Тел. 5-23-28
Сектор витрин **Зав. Синайский**	Тел. 5-16-71
Сектор свето-монтажного оформления площадей **Зав. Белькинд** . . .	Тел. 5-22-09
Сектор изобретений по свету и техническому оформлению **Зав. Лазарев** . . .	Тел. 5-22-09
Сектор скульптурного оформления **Зав Тавасиев**	Тел. 5-22-09
Сектор кадров **Зав. Кибардин**	Тел. 4-59-88
Сектор снабжения **Зав. Филиппов** . .	Тел. 5-23-21
Сектор выполнения проектов **Зав. Бурыкин**	Тел. 5-23-28
Комиссия самодеятельного искусства **Зав. Точилкин** .	Тел. 5-22-09

Телефоны и адреса районных художественных п/комиссий.

Район		Бригадир
1. **Дзержинский**	Петровка 22, тел. 96-63	Тов. **Фирсов**
2. **Октябрьский**	Садово-Каретная 3/35, т. 1-43-34	**Киричко**
3. **Москворецкий**	Кожевники 1, тел. В-3-04-11, В-3-04-12	—
4, **Фрунзенский**	Смоленский бульвар д. 26 кв. 18, тел. Г. 1-24-36	**Вогман**
5. **Сокольнический**	В. Красносельская д. 15, тел. Е-3-48-30	**Сорочкин**
6. **Сталинский**	Н. Басманная 33, тел. Е-1-12-74	**Маркин**
7. **Пролетарский**	Б. Комунистическая д. 29, тел. 2-48-23	**Коновалов**
8. **Ленинский**	Пятницкая 64, тел. В-1-45-98	**Иванов**
9. **Кр.-Пресненский**	Миусская пл. Кр. Пресненский Райсовет, тел. Д-1-53-22	**Петровский**
10. **Бауманский**	Карла Маркса 20, тел. Е-1-07-13, Е-1-07-14	**Матвеев**

БЕСПЛАТНО